

**Melda Şener**

**FİKİR VE SANAT ESERLERİ  
KANUNU YÖNÜNDEN NFT'LERİN  
KONUMU VE NFT SATIŞI**

# İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	V
KISALTMALAR.....	XI
GİRİŞ.....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM BLOKZİNCİRİ VE NFT KAVRAMLARI

1.1.BLOKZİNCİRİ KAVRAMI.....	9
1.1.1. Blokzinciri Kavramına Getirilen Tanımlar.....	9
1.1.2. Blokzincirinin Doğuşu ve Genel Özellikleri .....	11
1.1.2.1. Merkeziyetsizlik ve Dağıtık Defter Teknolojisi .....	16
1.1.2.2. Şeffaflık.....	19
1.1.2.3. Mutabakat Sistemleri ve Değiştirilemezlik.....	21
1.1.2.4. Kriptografi.....	26
1.1.3. Blokzinciri Türleri .....	29
1.1.3.1. Açık Blokzinciri – Özel Blokzinciri.....	30
1.1.3.2. İzinsiz Blokzinciri – İzinli Blokzinciri .....	33
1.1.4. Blockzinciri 2.0: Ethereum.....	34
1.1.4.1. Akıllı Sözleşme Teknolojisi .....	37
1.1.4.2. Akıllı Sözleşmelerin Genel Özellikleri .....	40
1.1.5. Kripto Paralar ve Kripto Varlıklar.....	42
1.1.5.1. Genel Olarak .....	42
1.1.5.2. Jetonlar.....	46
1.1.6. Blokzincirinin Fırsatları, Riskleri ve Kullanım Alanları .....	48
1.2.NFT ( <i>NON-FUNGIBLE TOKEN</i> ) KAVRAMI .....	52

1.2.1. NFT'lerin Oluşturulması ( <i>Minting</i> ) ve Genel Özellikleri.....	52
1.2.1.1. NFT Oluşturma ( <i>Minting</i> ) İşlemi.....	54
1.2.1.2. Eşsizlik ve Nadirlik.....	57
1.2.1.3. NFT'lerde Blokzincirinin İzdüşümleri .....	59
1.2.1.4. NFT'lerin Hukuki Niteliği .....	61
1.2.2. NFT Çeşitleri .....	66
1.2.2.1. Zincir İçi ve Zincir Dışı NFT Ayrımı .....	66
1.2.2.2. Parçalanmış NFT .....	68
1.2.2.3. Dinamik NFT.....	69
1.2.3. NFT'lerin Kullanım Alanları .....	69

**İKİNCİ BÖLÜM**  
**NFT'LERİN FİKİR VE SANAT**  
**ESERLERİ KANUNU YÖNÜNDEN**  
**DEĞERLENDİRİLMESİ**

2.1.NFT'LERİN ESER NİTELİĞİ .....	73
2.1.1. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Kapsamında Eser ve Eser Sahipliği .....	74
2.1.2. NFT'nin Eser Niteliğinin Değerlendirilmesi.....	86
2.1.2.1. NFT Oluşturma ( <i>Minting</i> ) İşlemi Bakımından Konunun Analizi.....	86
2.1.2.2. NFT'ler Bakımından Konunun Analizi.....	89
2.1.2.3. Zincir İçi ve Zincir Dışı NFT Türleri Bakımından Konunun Analizi.....	92
2.1.3. NFT'nin İşaret Ettiği İçeriğin Eser Niteliğinin Değerlendirilmesi .....	94
2.1.4. İçeriğin Üretken Teknolojiler, Yapay Zekâ ve Kâhin Yardımıyla Üretilmesi Halinde Eser ve NFT İçin Yapılan Değerlendirmeler .....	98
2.1.5. NFT'ler Bakımından Eser Sahipliğinin Değerlendirilmesi.....	106

---

2.2.MANEVİ VE MALİ HAKLAR YÖNÜNDEN NFT'LER.....	107
2.2.1. Manevi Haklar.....	108
2.2.1.1. Genel Olarak Manevi Haklar ve NFT Oluşturma İşlemi Arasındaki Bağlantı Yönünden Açıklamalar ....	108
2.2.1.2. Umuma Arz Yetkisi .....	112
2.2.1.3. Adın Belirtilmesi Yetkisi.....	114
2.2.1.4. Eserde Değişiklik Yapılmasını Önleme Hakkı.....	115
2.2.1.5. Eser Sahibinin Zilyet ve Malike Karşı Hakları.....	116
2.2.2. Mali Haklar .....	118
2.2.2.1. Genel Olarak Mali Haklar ve NFT Oluşturma İşlemi Arasındaki Bağlantı Yönünden Açıklamalar ....	118
2.2.2.2. İşleme Hakkı.....	121
2.2.2.3. Çoğaltma Hakkı.....	124
2.2.2.4. Yayma Hakkı.....	128
2.2.2.5. Temsil Hakkı .....	133
2.2.2.6. İşaret, Ses ve/veya Görüntü Nakline Yarayan Araçlarla Umuma İletim Hakkı.....	134
2.2.2.7. Pay ve Takip Hakkı.....	140
2.2.3. NFT Oluşturulması İçin Gereken Hukuki Şartlar .....	143

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

### **NFT SATIŞI VE UYGULAMADAN**

### **ÖRNEKLER**

3.1.NFT SATIŞI VE SONUÇLARI .....	145
3.1.1. Genel Açıklamalar .....	145
3.1.2. Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku Yönünden Açıklamalar.....	148
3.2.NFT Pazar Yerleri.....	155
3.3.Uygulamadan Örnekler .....	160
3.3.1. NFT Piyasasının Kültür Sanat Sektörüne Yönelik Fırsatları ve Riskleri.....	160

3.3.2. NFT Piyasasında Kamuoyuna Yansıyan Uyuşmazlıklardan Örnekler .....	165
3.3.2.1. Qıce v. Bigverse .....	165
3.3.2.2. Miramax v. Tarantino .....	166
3.3.2.3. Emrah Karaca v. Yiğit Mohaç Yücel .....	167
3.3.2.4. RAF v. Damon Dash .....	167
SONUÇ .....	169
KAYNAKÇA .....	173